



Au cours de l'histoire de la lutte contre le sida, la notion de "communauté" a été utilisée pour désigner diverses catégories d'acteurs engagés à différents titres dans la lutte contre l'épidémie, qu'il s'agisse de groupes exposés au VIH, de volontaires associatifs, de soignant.es, de malades, d'universitaires, etc. Certaines "communautés" encore parfois stigmatisées et/ou minoritaires s'organisent aujourd'hui pour préserver et valoriser leur(s) mémoire(s) dans une quête de reconnaissance sociale. Elles deviennent ainsi des "communautés-sources" pour les musées et centres d'archives qui souhaitent rendre compte de l'histoire sociale de l'épidémie. Ce nouvel enjeu social pose toutefois de nombreux défis aux institutions muséales :

Comment ces relations entre musées et communautés se construisent-elles ? Quels liens les communautés conservent-elles avec les collections muséales ? Comment renforcer ces collaborations ? Aujourd'hui, quels rôles les personnes concernées par cette histoire peuvent-elles jouer et comment le musée peut-il répondre à des besoins concrets de formation et de sensibilisation ? Comment, par ailleurs, relever le défi de l'invisibilité ou de l'absence de revendication mémorielle pour certains segments de ces « communautés » ?

Cette séance propose de réfléchir aux moyens que se donnent les institutions patrimoniales pour offrir une place aux "personnes concernées" dans la gestion et la valorisation de leur patrimoine. Plus globalement, nous explorerons différentes expériences de dispositifs participatifs mis en place aussi bien en France qu'aux Pays-Bas, permettant de rendre compte des relations qu'entretiennent les musées et les "communautés-sources".

Avec le soutien du LabexMed

---

9h – 9h20 Accueil des participant.es

---

9h20 – 9h30 Présentation de la journée par Renaud Chantraine (IIAC/Mucem)

---

9h30 – 10h45 Table ronde : « Travailler avec les "communautés" »

Discussion croisée avec Michel Colardelle (conservateur général honoraire du patrimoine : « l'entrée du sida au MnATP »), Nicolas Doduik (doctorant, Mucem : "Ce que le numérique fait au musée?"), Florence Pizzorni (chargée des musées de société au Ministère de la culture : "le projet autour de mémorial de l'esclavage à Paris") et Nora Mekmouche (éditrice : "construire de la participation dans des espaces de relégation").

Modération : Cyril Isnart (anthropologue, CNRS-IDEMEC)

---

10h45 – 11h Débat

---

11h – 11h15 Pause

---

11h15 – 11h45 Présentation : « le Patchwork des Noms au musée » d'Amsterdam. Anne-Marie Dewildt (conservatrice au musée d'Amsterdam).

---

11h45 – 12h30 Atelier "Le Cabinet des Merveilles" (démarche participative de co-construction de savoirs, de valorisation des traces et archives de l'histoire des luttes contre le sida, de lien entre les collections des musées, archives publiques,

associatives et privées et de leurs médiations tant numériques que tangibles).

---

12h30 – 13h30 Repas

---

13h30 – 15h Ateliers "partage de savoirs"

– Initiation à l'archivage : « Qu'est-ce que l'archive ? Pourquoi archiver ? ». Fabienne Tiran (archiviste, Mucem) et Jean-Baptiste Xambo (Historien, AMU).

– Initiation à l'histoire orale : « Qu'est-ce que l'histoire orale ? Comment enregistrer un témoignage ? Quel rôle pour le comité de suivi ? ». Véronique Ginouvès (archiviste, MMSH).

---

15h – 15h15 Pause

---

15h15 – 18h Réunion du comité de suivi